

MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO



3 1761 11131725 1

MacDowell, Edward Alexander
[Concerto, piano, no. 2,
op. 23, D minor; arr.]
Zweites Concert für das
Pianoforte mit Begleitung des
Orchesters

M
1011
M14
op. 23

Edward Mac Dowell

Klavier-Kompositionen

- | | Mk. | | Mk. |
|---|-----|--|-----|
| Op. 10. Erste moderne Suite (Präludium, Presto, Andantino und Allegretto, Intermezzo, Rhapsodie, Fuge), Emoll. Neue revidierte Ausgabe vom Komponisten . . . | 4.— | Op. 46. Zwölf Virtuosen-Etüden. In einem Heft. | 6.— |
| Daraus einzeln: | | Einzeln: | |
| Intermezzo. | 1.— | Nr. 1. Novellette, Ddur . . . | 1.— |
| Präludium. | 1.— | " 2. Moto perpetuo, Asdur . . . | 1.— |
| Op. 14. Zweite moderne Suite (Präludium, Fugato, Rhapsodie, Scherzino, Marsch, Phantasie-Tanz) Amoll | 4.— | " 3. Wilde Jagd, Cismoll . . . | 1.— |
| Op. 15. Konzert Nr. 1 in Amoll für Pianoforte und Orchester. Neue revidierte Ausgabe vom Komponisten. Pianoforte-Solostimme mit hinzugefügtem 2. Pianoforte (Partitur) | 6.— | " 4. Improvisation, Fdur . . . | 1.— |
| Op. 23. Konzert Nr. 2 in Dmoll für Pianoforte und Orchester. Pianoforte-Solostimme mit hinzugefügtem 2. Pianoforte (Partitur) | 6.— | " 5. Elfentanz, Adur | 1.— |
| Op. 32. Vier kleine Poesien. Neue revidierte Ausgabe vom Komponisten. In einem Heft. | 2.— | " 6. Valse triste, Dmoll . . . | 1.— |
| Einzeln: | | " 7. Burleske, Adur | 1.— |
| Nr. 1. Der Adler | 1.— | " 8. Blüette, Esdur | 1.— |
| " 2. Das Bächlein | 1.— | " 9. Träumerei, Asdur | 1.— |
| " 3. Mondschein | 1.— | " 10. Märzwind, Esdur | 1.— |
| " 4. Winter | 1.— | " 11. Impromptu, Hmoll | 1.— |
| Op. 45. Sonata tragica Nr. 1 in Gmoll | 4.— | " 12. Polonaise, Emoll | 1.— |
| | | Op. 50. Sonata eroica Nr. 2 in Gmoll | 5.— |
| | | Technische Übungen (Technical Exercises). | |
| | | Teil I | 3.— |
| | | Teil II | 3.— |
| | | Für Pianoforte zu 4 Händen. | |
| | | Op. 30. Die Sarazenen. Die schöne Aldâ. 2 Fragmente nach dem Rolandslied. | 3.— |
| | | Op. 48. Zweite (indianische) Suite, bearb. von Otto Taubmann | 6.— |
| | | Für 2 Pianoforte zu 4 Händen. | |
| | | Op. 15. Erstes Konzert in Amoll für Pianoforte und Orchester. Pianoforte-Solostimme mit hinzugefügtem 2. Pianoforte (Partitur) | 6.— |
| | | Op. 23. Zweites Konzert in Dmoll für Pianoforte und Orchester. Pianoforte-Solostimme mit hinzugefügtem 2. Pianoforte (Partitur) | 6.— |



Eigentum der Verleger für alle Länder

BREITKOPF & HÄRTEL, LEIPZIG
BERLIN · BRÜSSEL · LONDON · NEW YORK



Digitized by the Internet Archive
in 2022 with funding from
University of Toronto

<https://archive.org/details/zweitesconcertfr00macd>

Edward A. Mac Dowell

KOMPOSITIONEN

Für Pianoforte zu 2 Händen.

- Op. 10. **Erste moderne Suite** (Präludium, Presto, Andantino, Allegretto, Intermezzo, Rhapsodie, Fuge). Neue revidierte Ausgabe vom Komponisten 4.—
 Darans einzeln:
 Intermezzo 1.—
 Präludium 1.—
- Op. 14. **Zweite moderne Suite** (Präludium, Fugato, Rhapsodie, Scherzino, Marsch, Phantasie-Tanz) 4.—
- Op. 15. **Erstes Konzert** in A moll für Pianoforte und Orchester. Pianoforte-Solostimme mit hinzugefügtem 2. Pianoforte (Partitur). Neue revidierte Ausgabe vom Komponisten 6.—
- Op. 23. **Zweites Konzert** in D moll für Pianoforte und Orchester. Pianoforte-Solostimme mit hinzugefügtem 2. Pianoforte (Partitur). 6.—
- Op. 32. **Vier kleine Poesien**. Neue revidierte Ausgabe vom Komponisten 2.—
 Nr. 1. Der Adler . 1.— Nr. 3. Mondschein . 1.—
 Nr. 2. Das Bächlein . 1.— Nr. 4. Winter. 1.—
- Op. 45. **Sonata Tragica Nr. 1** in G moll. 4.—
- Op. 46. **Zwölf Virtuosen-Etüden**. 6.—
 Nr. 1. Novellette 1.— Nr. 2. Moto perpetuo 1.— Nr. 3. Wilde Jagd 1.— Nr. 4. Improvisation 1.— Nr. 5. Elfen-tanz 1.— Nr. 6. Valse triste 1.— Nr. 7. Burleske 1.—
 Nr. 8. Blüette 1.— Nr. 9. Träumerei 1.— Nr. 10. März-wind 1.— Nr. 11. Impromptu 1.— Nr. 12. Polonaise 1.—
- Op. 50. **Sonata Eroica Nr. 2** in G moll 5.—
Technische Übungen. 2 Hefte. je 3.—

Für Pianoforte zu 4 Händen.

- Op. 30. **Die Sarazenen. Die schöne Aldá**. Zwei Fragmente nach dem Rolandslied 3.—
- Op. 48. **Zweite (indianische) Suite**, bearbeitet von Otto Taubmann 6.—

Für 2 Pianoforte.

- Op. 15. **Erstes Konzert** in A moll für Pianoforte und Orchester. Pianoforte-Solostimme mit hinzugefügtem 2. Pianoforte (Partitur). 6.—

Für 2 Pianoforte.

- Op. 23. **Zweites Konzert** in D moll für Pianoforte und Orchester. Pianoforte-Solostimme mit hinzugefügtem 2. Pianoforte (Partitur) 6.—

Für Orchester.

- Op. 15. **Erstes Konzert** in A moll für Pianoforte und Orchester.
 Partitur (Part.-B. 2156) n. 15.—
 Pianoforte-Solostimme n. 6.—
 Orchesterstimmen = 20 Hefte (Orch.-Bibl. 2150/51) je n. —.60
- Op. 23. **Zweites Konzert** in D moll für Pianoforte und Orchester.
 Partitur (Part.-B. 2021) n. 15.—
 Pianoforte-Solostimme n. 6.—
 Orchesterstimmen = 23 Hefte (Orch.-Bibl. 392/393) je n. —.60
- Op. 30. **Die Sarazenen. Die schöne Aldá**. Zwei Fragmente nach dem Rolandslied.
 Partitur (Part.-B. 291) n. 3.—
 Orchesterstimmen = 26 Hefte (Orch.-B. 667) je n. —.30
- Op. 48. **Zweite (indianische) Suite**.
 Partitur (Part.-B. 955) n. 15.—
 Orchesterstimmen = 26 Hefte (Orch.-B. 1121/22) je n. —.60

Für Gesang.

- Op. 47. **Acht Gesänge** für eine Singstimme mit Pianofortebegleitung. Neu revidierte Ausgabe. Mit engl. und deutsch. Text. gr. 8. (V.-A. 1655) 2.50
 Dieselben einzeln:
 1. »The robin sings in the apple-tree.« »Die Drossel singt in dem Apfelbaum.« (Mac Dowell). — 2. Midsummer Lullaby. »Leichte Silberwolken schweben.« (Nach Goethe). — 3. Folksong. »Bist du's, o Herbstwind.« (W. D. Howells). — 4. Confidence. »Mittags und bei Nacht.« (Mac Dowell). — 5. »The west-wind croons in the cedar-trees.« »Der Westwind säuselt im Cederbaum.« (Mac Dowell). — 6. »In the woods.« »Bei dem Glanz der Abendröte.« (Goethe). — 7. The Sea. »Eins segelte fort zur See.« (W. D. Howells). — 8. Through the Meadow. »Die Sommersonn' schien hell und klar.«
 für hohe Stimme (D. L.-V. 5187/94) je 1.—
 für tiefe Stimme (D. L.-V. 5576/83) je 1.—

Eigentum der Verleger für alle Länder.

BREITKOPF



& HÄRTEL

LEIPZIG · BERLIN · BRÜSSEL · LONDON · NEW YORK

NEW YORK BRANCH

BEAR BLDG. 22-24 W. 38TH ST.

UNIVERSITY OF TORONTO
 12,005
 JUN 27 1963
 EDWARD JOHNSON
 MUSIC LIBRARY

ZWEITES CONCERT

für das Pianoforte mit Begleitung des Orchesters

von

E. A. Mac-Dowell.

Op. 23.

M^{me} Teresa Carreño zugeeignet.

Larghetto calmato.

Pianoforte II
(als Ersatz für das
Orchester).

pp Streichinstr.

Vc

Larghetto calmato.

Pianoforte Solo.

A Klare

Pos.

my trem.

Fag. Hn.

Pauke 15

A

ff largamente

cresc.

cresc

20.

LeO.

[illegible]

Shading.
gato melody.

4

Poco più mosso, e con passione.

Handwritten musical notation system 1. Treble and bass staves. Fingerings: 1 2 1 3 1. Crescendo marking: *cresc.*

Handwritten musical notation system 2. Treble and bass staves. Fingerings: 2 1 3 4, 2 4 3, 1 3. Dynamic marking: *f*.

Handwritten musical notation system 3. Treble and bass staves. Fingerings: 1 3 4.

Handwritten musical notation system 4. Treble and bass staves. Dynamic marking: *p* Streichinstr.

Handwritten musical notation system 5. Treble and bass staves. Fingerings: 3 4. Crescendo marking: *cresc.*

Handwritten musical notation system 6. Treble and bass staves. Dynamic marking: *f*.

Handwritten musical notation system 7. Treble and bass staves. Crescendo marking: *sempre cresc.* Fingerings: 2 1 3 4. Dynamic marking: *f*.

allarg.

D *ff*

allarg.

p tremolo marc. f

martellato

martell. 3

recitando e marcatiss.

D

Fl. u. Klar.

pp leggiero

Bässe pizz.

cresc.

poco cresc. ma sempre

con fuoco

leggiero

cresc.

fz

cresc.

sempre cresc. e legg.

mf Tromp. Hnr. Pos.

ff

2. Viol.

Fl. Klar. Fag.

p Bässe pizz.

Hnr.

pp *leggeriss.*

simile

pp Pk.

Viol. *pp* *con espress.*

mf *dim.* *morendo*

E **F**

l'accomp. sempre pp

Ve.u. Klar.

cresc.

poco marc. *f*

G Viol.Hob. *p* Viol.Br. *poco marc.* *pp*

8

legg. con fuoco

Ped. * Ped. # * Ped. # * Ped. # *

1 2 1 3 4 2

5

The first system of the musical score for 'The Swan Song' is presented in a grand staff format, featuring a treble and bass clef. The key signature is one flat (B-flat). The melody in the treble clef begins with a half note G4, followed by a quarter note A4, and then a half note B4. The bass clef accompaniment consists of a steady eighth-note pattern: G3, A3, B3, G3, A3, B3. A fermata is placed over the final B4 note in the treble and the final B3 note in the bass. The system concludes with a double bar line. The tempo and dynamics marking *ff marc.* (fortissimo marcato) is positioned below the bass staff.

A musical score for the song "The Rose Tree". The score is written for voice and piano. The voice part is in the upper staff, and the piano accompaniment is in the lower staff. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The piano part features a prominent bass line with fingerings (5, 1, 3, 1, 1, 1, 4, 1, 2, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 4, 5) and a melody line with many accidentals. The score is divided into two systems by a double bar line. The first system ends with a measure containing a double bar line and a repeat sign. The second system begins with a measure containing a double bar line and a repeat sign. The piano part includes a dynamic marking of *fff* (fortississimo) in the second system.

ten.

C.B. pizz. dim.

[illegible]

Hn.

1 3 6 1 1 3 6 1 1 6

molto cresc.

Hnr.Pos. H (des vor.)

marcatiss.

fff marcatiss.

martellato

Tromp.Hnr.

18683

[illegible]

sempre più agitato

cresc.

8

cresc.

fz con fuoco

ten.

8

K *trem.*

sempre dim.

poco ritard.

tr.

K

p

poco ritard.

ff

largamente e risoluto

cresc.

ff

cresc.

ff

Red.

Red.

18683 *Red.*

12

f *pp* *appassionato* *molto cresc. sempre*

poco a poco stretto

marc. il basso *marcatiss.* *sempre*

cresc. *furioso martellato*

fff *dim.* *dim.*

L
Klar.
p *dolciss.*

trbm trbm trbm trbm trbm trbm trbm

p pp
trbm trbm trbm trbm trbm trbm trbm

cresc. trbm

Flöten. *leggiere*
dolce

Viol.
p

leggierriss.

trbm trbm trbm trbm trbm trbm trbm

cresc. trbm

Flöten. *leggiere*

cresc.

grandioso ff

*Red. **

M
Trp. Hn. Pos.
ff

marcatiss.

fff

dim. rall.

M

poco a poco cresc.

Saiten.
pp
legger.
poco a poco cresc.

ff
fz
fff con

fff
fz
fz

fuoco
Red.
** Red.*
** N*

p
pp
fz

ff
largamente
Red.

This page of a musical score, numbered 15, contains staves for piano, orchestra, and voice. The piano part is written in treble and bass clefs. The orchestral parts include woodwinds (Flute, Clarinet, Bassoon, Oboe), strings (Violin, Viola, Violoncello, Double Bass), and percussion (Bass Drum, Snare Drum, Cymbals, Triangles). The score includes various dynamic markings such as *pp*, *fz*, *ppp*, *dim.*, *ten.*, and *calando*. It also features tempo changes like *Pa tempo* and *a tempo*, and performance instructions like *strepitoso* and *con espress.*. The piano part includes complex passages with triplets and sixteenth notes. The orchestral parts include woodwinds playing in a more melodic style, while the strings provide a rhythmic and harmonic foundation. The score is written in a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature.

Pa tempo

strepitoso

fz

ppp Bässe pizz. Pk. *trm*

ad lib.

a tempo

dolciss.

dim.

pp dim.

pp *con espress.*

pp quasi portando ten.

ten.

calando

16

The page contains ten systems of musical notation, each with a grand staff (treble and bass clefs). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings. Performance instructions are written in Italian, including *cresc.*, *Red.*, *marc.*, *legg.*, *con fuoco*, *molto cresc.*, *poco a poco cresc.*, *ff*, and *R*. The page is numbered 16 in the top left corner.

cresc.

Red.

Red.

cresc.

Red.

Red.

Red.

marc.

legg.

con fuoco

molto cresc.

poco a poco cresc.

cresc.

ff

R

ff *Saiten.* *p* *poco rit.*

ff *leggeriss.* *poco rit.*

Fl. Klar. Fag. *p* *Fl. Klar.* *ten.* *Hnr.* *ten.* *pp*

largamente *e dolciss.* *p* *f*

S dolciss. *Viol.* *Fl.*

ppp *a piacere leggeriss. e veloce* *pp* *dolciss.*

perdendosi *Klar.* *ppp*

dolciss. *ppp*

II.

Presto giocoso. (♩ = 160.)

Flöten.

Saiten.

Fag.

First system (measures 1-4): Piano (f), Flutes (legg.), Strings (pp), Bassoon (Br.).

Presto giocoso. (♩ = 160.)

L. H.

R. H.

Second system (measures 5-8): Piano (L.H. and R.H. parts), Flutes (legg.), Bassoon (Fag.).

Third system (measures 9-16): Piano (L.H. and R.H. parts), Flutes (legg.), Bassoon (Fag.), Trumpets (Trp.).

Fourth system (measures 17-24): Piano (L.H. and R.H. parts), Flutes (Fl. Hob.), Bassoon (Fag.), Trumpets (Trp. Har.).

Fifth system (measures 25-32): Piano (L.H. and R.H. parts), Flutes (Holzhl.), Bassoon (Hr.), Trumpets (Hr.).

The image displays a musical score for Frédéric Chopin's 'L'Espresso' (Op. 10, No. 3). The score is written for piano and is in B-flat major, 3/4 time. It consists of 8 measures. The first system shows the piano introduction with a 'dolce' marking. The second system shows the main melody with a 'con fuoco' marking. The score includes various musical notations such as chords, arpeggios, and fingerings.

The image displays a page from a musical score for the piece 'L'Espresso' by Franz Liszt. The score is written for piano and violin. The piano part is in the upper system, and the violin part is in the lower system. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The piano part begins with a forte (ff) dynamic and includes markings for 'ten.' (tension) and 'con fuoco' (with fire). The violin part features intricate fingerings and articulation marks. The score is presented in a clear, professional layout with standard musical notation.

The first system of the musical score consists of four staves. The top staff is for the 4 Horns, marked with a 'C' time signature and a key signature of one flat. It features a melodic line with a 'ten.' (tutti) marking. The second staff is for the Clarinet and Bassoon, marked 'Klar. Fag.', with a 'mf' (mezzo-forte) dynamic and a 'dim.' (diminuendo) marking. The third and fourth staves are for the piano, with a 'ff' (fortissimo) dynamic marking. The piano part includes a dense texture of sixteenth notes in both hands, with a 'dim.' marking in the right hand.

Hoboen. *legg.*
 D *pp*
 Saiten.
 Fag.
 D
 2 Hörner.
 Br. *legg.*
poco a poco cresc.
 Trp.
fz marc.
 E
fff mar.
 con bravura
fz
 E
 catiss.
 cresc.
fff
 Saiten.
p
 dim. *ten. ten.*
 Klar. u. Fag. *dim.*
poco marc.
 Br.
 Fag.

F
ppp
pp dolce
p dolce placido
 Saiten.
 3
 4
 5
 6
 7
 8
 9
 10
 11
 12
 13
 14
 15
 16
 17
 18
 19
 20
 21
 22
 23
 24
 25
 26
 27
 28
 29
 30
 31
 32
 33
 34
 35
 36
 37
 38
 39
 40
 41
 42
 43
 44
 45
 46
 47
 48
 49
 50
 51
 52
 53
 54
 55
 56
 57
 58
 59
 60
 61
 62
 63
 64
 65
 66
 67
 68
 69
 70
 71
 72
 73
 74
 75
 76
 77
 78
 79
 80
 81
 82
 83
 84
 85
 86
 87
 88
 89
 90
 91
 92
 93
 94
 95
 96
 97
 98
 99
 100
 101
 102
 103
 104
 105
 106
 107
 108
 109
 110
 111
 112
 113
 114
 115
 116
 117
 118
 119
 120
 121
 122
 123
 124
 125
 126
 127
 128
 129
 130
 131
 132
 133
 134
 135
 136
 137
 138
 139
 140
 141
 142
 143
 144
 145
 146
 147
 148
 149
 150
 151
 152
 153
 154
 155
 156
 157
 158
 159
 160
 161
 162
 163
 164
 165
 166
 167
 168
 169
 170
 171
 172
 173
 174
 175
 176
 177
 178
 179
 180
 181
 182
 183
 184
 185
 186
 187
 188
 189
 190
 191
 192
 193
 194
 195
 196
 197
 198
 199
 200
 201
 202
 203
 204
 205
 206
 207
 208
 209
 210
 211
 212
 213
 214
 215
 216
 217
 218
 219
 220
 221
 222
 223
 224
 225
 226
 227
 228
 229
 230
 231
 232
 233
 234
 235
 236
 237
 238
 239
 240
 241
 242
 243
 244
 245
 246
 247
 248
 249
 250
 251
 252
 253
 254
 255
 256
 257
 258
 259
 260
 261
 262
 263
 264
 265
 266
 267
 268
 269
 270
 271
 272
 273
 274
 275
 276
 277
 278
 279
 280
 281
 282
 283
 284
 285
 286
 287
 288
 289
 290
 291
 292
 293
 294
 295
 296
 297
 298
 299
 300
 301
 302
 303
 304
 305
 306
 307
 308
 309
 310
 311
 312
 313
 314
 315
 316
 317
 318
 319
 320
 321
 322
 323
 324
 325
 326
 327
 328
 329
 330
 331
 332
 333
 334
 335
 336
 337
 338
 339
 340
 341
 342
 343
 344
 345
 346
 347
 348
 349
 350
 351
 352
 353
 354
 355
 356
 357
 358
 359
 360
 361
 362
 363
 364
 365
 366
 367
 368
 369
 370
 371
 372
 373
 374
 375
 376
 377
 378
 379
 380
 381
 382
 383
 384
 385
 386
 387
 388
 389
 390
 391
 392
 393
 394
 395
 396
 397
 398
 399
 400
 401
 402
 403
 404
 405
 406
 407
 408
 409
 410
 411
 412
 413
 414
 415
 416
 417
 418
 419
 420
 421
 422
 423
 424
 425
 426
 427
 428
 429
 430
 431
 432
 433
 434
 435
 436
 437
 438
 439
 440
 441
 442
 443
 444
 445
 446
 447
 448
 449
 450
 451
 452
 453
 454
 455
 456
 457
 458
 459
 460
 461
 462
 463
 464
 465
 466
 467
 468
 469
 470
 471
 472
 473
 474
 475
 476
 477
 478
 479
 480
 481
 482
 483
 484
 485
 486
 487
 488
 489
 490
 491
 492
 493
 494
 495
 496
 497
 498
 499
 500
 501
 502
 503
 504
 505
 506
 507
 508
 509
 510
 511
 512
 513
 514
 515
 516
 517
 518
 519
 520
 521
 522
 523
 524
 525
 526
 527
 528
 529
 530
 531
 532
 533
 534
 535
 536
 537
 538
 539
 540
 541
 542
 543
 544
 545
 546
 547
 548
 549
 550
 551
 552
 553
 554
 555
 556
 557
 558
 559
 560
 561
 562
 563
 564
 565
 566
 567
 568
 569
 570
 571
 572
 573
 574
 575
 576
 577
 578
 579
 580
 581
 582
 583
 584
 585
 586
 587
 588
 589
 590
 591
 592
 593
 594
 595
 596
 597
 598
 599
 600
 601
 602
 603
 604
 605
 606
 607
 608
 609
 610
 611
 612
 613
 614
 615
 616
 617
 618
 619
 620
 621
 622
 623
 624
 625
 626
 627
 628
 629
 630
 631
 632
 633
 634
 635
 636
 637
 638
 639
 640
 641
 642
 643
 644
 645
 646
 647
 648
 649
 650
 651
 652
 653
 654
 655
 656
 657
 658
 659
 660
 661
 662
 663
 664
 665
 666
 667
 668
 669
 670
 671
 672
 673
 674
 675
 676
 677
 678
 679
 680
 681
 682
 683
 684
 685
 686
 687
 688
 689
 690
 691
 692
 693
 694
 695
 696
 697
 698
 699
 700
 701
 702
 703
 704
 705
 706
 707
 708
 709
 710
 711
 712
 713
 714
 715
 716
 717
 718
 719
 720
 721
 722
 723
 724
 725
 726
 727
 728
 729
 730
 731
 732
 733
 734
 735
 736
 737
 738
 739
 740
 741
 742
 743
 744
 745
 746
 747
 748
 749
 750
 751
 752
 753
 754
 755
 756
 757
 758
 759
 760
 761
 762
 763
 764
 765
 766
 767
 768
 769
 770
 771
 772
 773
 774
 775
 776
 777
 778
 779
 780
 781
 782
 783
 784
 785
 786
 787
 788
 789
 790
 791
 792
 793
 794
 795
 796
 797
 798
 799
 800
 801
 802
 803
 804
 805
 806
 807
 808
 809
 810
 811
 812
 813
 814
 815
 816
 817
 818
 819
 820
 821
 822
 823
 824
 825
 826
 827
 828
 829
 830
 831
 832
 833
 834
 835
 836
 837
 838
 839
 840
 841
 842
 843
 844
 845
 846
 847
 848
 849
 850
 851
 852
 853
 854
 855
 856
 857
 858
 859
 860
 861
 862
 863
 864
 865
 866
 867
 868
 869
 870
 871
 872
 873
 874
 875
 876
 877
 878
 879
 880
 881
 882
 883
 884
 885
 886
 887
 888
 889
 890
 891
 892
 893
 894
 895
 896
 897
 898
 899
 900
 901
 902
 903
 904
 905
 906
 907
 908
 909
 910
 911
 912
 913
 914
 915
 916
 917
 918
 919
 920
 921
 922
 923
 924
 925
 926
 927
 928
 929
 930
 931
 932
 933
 934
 935
 936
 937
 938
 939
 940
 941
 942
 943
 944
 945
 946
 947
 948
 949
 950
 951
 952
 953
 954
 955
 956
 957
 958
 959
 960
 961
 962
 963
 964
 965
 966
 967
 968
 969
 970
 971
 972
 973
 974
 975
 976
 977
 978
 979
 980
 981
 982
 983
 984
 985
 986
 987
 988
 989
 990
 991
 992
 993
 994
 995
 996
 997
 998
 999
 1000

First system of musical notation. The piano part (treble and bass staves) begins with a forte (*f*) dynamic. The bass staff includes a section marked *ff* (fortissimo) and *marcatiss.* (marked). The piano part concludes with a crescendo and a slight tempo change, marked *cresc. poco allargando*. The upper staves are mostly empty, with a few notes in the first measure.

Second system of musical notation. The piano part (treble and bass staves) begins with a piano (*p*) dynamic. The bass staff includes a section marked *risoluto con passione* (resolute with passion). The piano part concludes with a section marked *molto cresc.* (much crescendo). The upper staves are mostly empty, with a few notes in the first measure.

Third system of musical notation. The piano part (treble and bass staves) begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The bass staff includes a section marked *cresc.* (crescendo). The piano part concludes with a section marked *cresc.* (crescendo). The upper staves are mostly empty, with a few notes in the first measure.

Fourth system of musical notation. The piano part (treble and bass staves) begins with a forte (*f*) dynamic. The bass staff includes a section marked *marc. ma leggero* (marked but light). The piano part concludes with a section marked *marc.* (marked). The upper staves are mostly empty, with a few notes in the first measure.

First system of musical notation, measures 1-6. The music is in B-flat major (two flats) and 3/4 time. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. A dotted line with an '8' above it spans measures 1-6.

Second system of musical notation, measures 7-12. Measures 7-8 are marked *marcato*. Measure 9 begins with *molto cresc.* and ends with a key signature change to C major, marked with a 'K'. Measures 10-12 are marked *marcatiss.* and feature a dotted line with an '8' above it. The right hand has a melodic line with triplets and slurs, while the left hand has a rhythmic accompaniment. A *fff* dynamic marking appears in measure 11.

Third system of musical notation, measures 13-18. Measures 13-14 are marked *fz* and *trem.*. Measures 15-18 are marked *martellato* and *sempre fff*. The right hand features a melodic line with triplets and slurs, while the left hand has a rhythmic accompaniment. A *poco rit.* marking appears in measure 18.

Fourth system of musical notation, measures 19-24. Measures 19-20 are marked *a tempo*. Measures 21-22 are marked *fff* and *dim.*. Measures 23-24 are marked *p.* and *ten.*. The right hand features a melodic line with triplets and slurs, while the left hand has a rhythmic accompaniment. A *tr* (trill) marking appears in measure 24.

Flöten. **L** Fag.

p *legg.* *tr.*

Br.

tr.

legg.

1 3 4

Fag.

legg. *p* *cresc.*

legg. *cresc.*

Fl. Klar. *3* *3*

f *3* *marc.* *f* *legg.*

Trp.

f *strepitoso*

Holzbl. **M**

fff *3* *ten.*

marcatiss. Saiten. Hörner. Saiten.

M

Viol. *ten.* *p*

N Br. Klar. Fag. *p*

Pauke.

Hn. Trp.

ppp misterioso

Bässe.

poco a poco cresc.

ff

Viol. Br. *poco marc.*

fff

marcatiss.

ff cresc.

cresc.

ff

P

molto cresc.

P

The image shows a musical score for 'The Dance of the Hours' by Franz Liszt. The score is written for piano and voice. The piano part is in the lower staves, and the vocal part is in the upper staves. The key signature is B-flat major (two flats), and the time signature is 3/4. The score consists of 12 measures. The piano part is marked 'ff' (fortissimo) and the vocal part is marked 'ff' (fortissimo). The score includes a variety of musical notation, including eighth notes, quarter notes, and sixteenth notes, as well as dynamic markings and articulation marks. The piano part features a complex rhythmic pattern with many beamed notes. The vocal part has a more melodic line with some grace notes. The score is a reproduction of a handwritten manuscript, with some ink bleed-through visible from the reverse side.

Q

pp trem.

pp

dim.

pp

Q

This musical score is for the song "The Rose Tree" from the opera "The Mikado". It is a piano accompaniment for the vocal parts. The score is written for four staves, with two staves for the vocal parts (Soprano and Alto) and two staves for the piano accompaniment (Right and Left Hand). The key signature is one flat (B-flat major or D minor), and the time signature is 2/4. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like "cresc." and "f". The lyrics "The Rose Tree" are written below the vocal staves. The score is a page from a larger manuscript, with a page number "10" visible in the bottom right corner.

[illegible]

Hoboe. *legg.* *p* *R* *Fag.*

pp *legg.* *R*

2 Hörner. *legg.* *poco a poco*

cresc. *fz marc.* *legg.* *Fl. Hob.* *Trp.*

cresc. *cresc.* *ff*

Holzbl. *fff* *ten.* *Hns.* *fff* *ten.*

marcatiss. *fff*

S. *S.*

Saiten
dolce

leggero

8

ff *3*

4 Hörner
f

ff

ten. *ten.* *Klar. Fag.* *dim.* *pp*

dim. *p*

U *Fl.* *p*

pp *dolce* *U*

dolce *legg.* *V* *Saiten.* *Klr.*

pp *morendo* *Pk.* *Hn. Klar. Fag. Cello.*

perdendosi *ppp* *Più mosso.* *leggieriss.* *W*

sempre ppp *V.C.* *Hob.* *Fag.* *Pk.* *sempre ppp* *6*

III.

Largo. (♩ = 56.)

C.B. Cello.

Fag.

A Fl.

pp

Klar.

mf

A

B Saiten

trem.
pp marc.

Fag. Bässe

B

rit. e dim.

rit.

f risoluto

ff

Red.

18683

Red.

ff *rit.*

Molto Allegro. (♩ = 88.) Klar. Fag.

pp *misterioso*

Molto Allegro. (♩ = 88.)

f *pp*

cresc. poco a poco *Hob.* *Fl.* *cresc.*

ff *risoluto*

Viol.

ten.

ten.

ff

cresc.

f

fff

8.....

molto cresc.

fff

E Trp. Har. Pos.

Viol.

Holzbl.

sempre fff

p legg.

8.....

marcatiss. ma leggiero

F Poco più mosso.

F Poco più mosso.

Fl. Klar.

8.....

1

5

3

1

5

This page of a musical score is divided into several systems, each containing staves for different instruments and piano accompaniment. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings.

- System 1:** Features staves for *Saiten.* (Strings), *4 Hnr.* (4 Horns), *G* (Trumpets), *Hob. Klar. Fl. Hob.* (Horn, Clarinet, Flute, Horn), *Fl.* (Flute), and *Saiten* (Strings). The piano part includes a section marked *8*.
- System 2:** Continues the piano part with a section marked *8* and includes the instruction *non legato*.
- System 3:** Features staves for *Fl. Klar.* (Flute, Clarinet) and the piano part with a section marked *8*.
- System 4:** Features staves for *H Holzh.* (Horn, Woodwind) and the piano part with a section marked *8*.
- System 5:** Features staves for *H* (Horn) and the piano part with a section marked *8*.
- System 6:** Features staves for *H* (Horn) and the piano part with a section marked *8*.
- System 7:** Features staves for *H* (Horn) and the piano part with a section marked *8*.
- System 8:** Features staves for *H* (Horn) and the piano part with a section marked *8*.
- System 9:** Features staves for *H* (Horn) and the piano part with a section marked *8*.
- System 10:** Features staves for *H* (Horn) and the piano part with a section marked *8*.

The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *ff*, *cresc.*, *f*, and *sempre cresc.*. The page is numbered 33 in the top right corner.

Musical score for piano and horn, page 34. The score is in G major and 2/4 time. It features a piano accompaniment with complex textures and a horn part. Dynamics include *ff*, *p*, and *pp*. Performance instructions include *con fuoco*, *cresc. poco allarg.*, *Saiten.*, *cresc. molto*, and *con grazia*.

The score is divided into two systems. The first system (measures 1-16) includes a piano introduction with a forte (*ff*) dynamic and a tempo marking of *con fuoco*. The piano part features a complex texture with many beamed sixteenth notes. The horn part enters in measure 15 with a *marcatiss.* (marked) dynamic. The second system (measures 17-32) continues the piano part with a *cresc. molto* (crescendo molto) instruction. The horn part has a section marked *Saiten.* (Saiten) and a *pp con grazia* (pianissimo con grazia) instruction.

The score includes various musical notations such as beamed sixteenth notes, slurs, and dynamic markings. The piano part is written in a complex texture with many beamed sixteenth notes. The horn part is written in a more melodic style with some slurs and dynamic markings.

dolciss.

8.....

L Viol.

trbn

m. d.

L

ff

ff marcato

mare.

M Poco più lento.

f trem.

dolente

f *p*

Fl. Klar.

Fl. Hob. Fag.

Poco più lento.

ff recitando

f

M

N

acceler.

largamente
f marc.
cresc.
acceler.

a tempo
a tempo
ff
dim.

Hob. Klar.
p
dim.
p
dim.

2 Hörner.
poco marc.
p legg. ma marc.
con Pedale

8

P Saiten. Holzbl.

con spirito

cresc.

P

cresc.

ff *appassionato*

dim.

pp *poco largamente*

poco rit.

pp *marc.*

fz

m.d.

First system of the musical score. It features a grand staff with two bass staves and two treble staves. The key signature is one sharp (F#). The first bass staff begins with a *pp* (pianissimo) dynamic. The first treble staff contains a melodic line with slurs and fingerings (1, 4, 8). The second treble staff has a *marc.* (marcato) marking. The second bass staff includes a *f* (forte) dynamic and a *4* (quadruple) marking.

Second system of the musical score. It continues the grand staff. The first treble staff is marked *con fuoco* (with fire) and *sempre ff* (always fortissimo). The second treble staff is marked *marcato*. The second bass staff has a *4* (quadruple) marking.

Third system of the musical score. The first treble staff is marked *poco a poco rall.* (poco a poco rallentando). The second treble staff is marked *sempre rall.* (always rallentando). The second bass staff is marked *poco rit.* (poco ritardando) and *ff* (fortissimo). The system concludes with a *tr* (trill) marking.

Fourth system of the musical score. It includes staves for *R* (Right Hand), *Hn. Fag.* (Horn/Fagotto), and *Viol.* (Violin). The *R* staff is marked *dolciss.* (dolcissimo). The *Hn. Fag.* staff is marked *sempre rall.* (always rallentando). The *Viol.* staff is marked *ff* (fortissimo).

Fifth system of the musical score. It includes staves for *R* (Right Hand) and *Pedale* (Pedal). The *R* staff is marked *dolciss.* (dolcissimo) and *sempre rall.* (always rallentando). The *Pedale* staff is marked *sempre rall.* (always rallentando). The system concludes with a *5* (quintuplet) marking.

S Più lento.

Saiten.
trem.

PPP con anima

Cello

S Più lento.

S

Fl.
Klar.

Hob.

dolciss.

pp

pizz.

pp

Cello

Pk.

poco marcato

Klar.

Fag.

quasi a piacere

dolciss.

poco più largamente

pp rit.

T
con Pedale

Ua tempo
H. b.

U

4

Poco più mosso.
V Fl. Klar.

Poco più mosso.

Viol. Br. pizz.

8

9

4 Hnr. Holzbl. Saiten. Fl. Klar. Fag.

2 4 4 5

8

non legato

f

Saiten. Fl. Klar. Saiten.

8

9

Holzbl.

pp subito *poco a poco cresc.*

pp subito *cresc.*

pp subito *cresc.*

First system of the musical score. It consists of two staves. The upper staff is for piano, showing chords and melodic lines. The lower staff is for strings, with a 'Pk.' (piccolo) part indicated. Rehearsal marks are marked with 'Rd.' and asterisks. Dynamics include *f* and *Pk.*

Second system of the musical score. It consists of two staves. The upper staff is for woodwinds, marked 'W' and 'Tronp. Hns. Pos.' (Trumpets, Horns, Positives). The lower staff is for strings. Dynamics include *risoluto*, *f*, and *f*. A '5' indicates a fifth interval.

Third system of the musical score. It consists of two staves. The upper staff is for woodwinds, marked 'W' and 'Holzbl.' (Woodwinds). The lower staff is for strings, marked 'Saiten.' (Strings). Dynamics include *f*, *marcatiss.*, and *legg.*. An '8' indicates an octave.

Fourth system of the musical score. It consists of two staves. The upper staff is for piano, showing chords and melodic lines. The lower staff is for strings. Dynamics include *cresc.* (crescendo) and *ff* (fortissimo). An '8' indicates an octave.

X

con fuoco

X

con fuoco

ff *p*

4 Hörner **Fl.**

Klar. Fag. **Viol.**

marc.

Y

con fuoco

ff

3 4 1 1 1

First system of the musical score. The top staff (treble clef) features a series of chords with a *cresc.* (crescendo) marking. The bottom staff (bass clef) contains a melodic line with eighth notes. A *fff* (fortissimo) dynamic marking is present. A repeat sign is visible at the end of the system.

Second system of the musical score. The top staff (treble clef) continues the melodic line with eighth notes. The bottom staff (bass clef) features a series of chords with a *marcatiss.* (marcato) marking. A *f* (forte) dynamic marking is present. A repeat sign is visible at the end of the system.

Third system of the musical score. The top staff (treble clef) features a series of chords with a *cresc.* (crescendo) marking. The bottom staff (bass clef) contains a melodic line with eighth notes. A *fff* *briso* (fortissimo, brisato) dynamic marking is present. A *f* *Blechinstr.* (forte, Blechinstrumente) dynamic marking is present. A *trem.* (tremolo) marking is present. A *Presto. (♩ = 108.)* tempo marking is present. A repeat sign is visible at the end of the system.

First system of the musical score. The upper staff features a series of chords with accents, marked *fff*. The lower staff has a melodic line with a repeat sign and a fermata. A dynamic marking *fz* is present, along with the instruction "Blechinstr." and a "Ped." marking.

Second system of the musical score. The upper staff begins with a tremolo marked *trem. fff* and is labeled "Prestissimo." The lower staff continues the melodic line with a repeat sign and a fermata, marked *fff*. The instruction "Prestissimo." is repeated above the staff.

Third system of the musical score. The upper staff is marked "sempre *fff*" and features a series of chords. The lower staff continues the melodic line with a repeat sign and a fermata, marked *fz* and *fff*. A "Ped." marking is present at the end of the system.

FERRUCCIO BUSONI.

Nennt man von den lebenden Klavierspielern die Namen der großen, so wird derjenige Ferruccio Busonis mit zu allererst erschallen. Nicht, weil er den technischen Apparat mit souveräner Meisterschaft beherrscht, wie nur einer vor oder neben ihm. Mit solchem Rüstzeug allein ausgestattet würde er immerhin nicht anders denn als bloßer Virtuos zu gelten haben. Und Busoni ist mehr, er ist ein vollwertiger Künstler; ja, ihm ist gegeben, was auch unter den Künstlern so viele ihr Leben lang nur stets heiß erstreben, ohne es je zu gewinnen: eine Individualität, die seinen Leistungen ihren besonderen Stempel aufdrückt, sie scharf unterscheidet von den Leistungen der anderen. Diese Gabe, sein künstlerisches Selbst überall mitsprechen zu lassen, so notwendig sie zu wirklicher Bedeutsamkeit gehört, hat für fast jeden, der sie besitzt, doch etwas Zweischneidiges an sich, da sie nicht nur den gedankenlos Genießenden in seiner Bequemlichkeit stört, sondern auch mit fast unzweifelhafter Sicherheit den Widerspruch Andersempfindender herausfordert. Auch der Pianist Busoni hat solchen Widerspruch häufig genug zu ertragen gehabt. Und man darf ohne weiteres zugeben, daß es nicht immer leicht ist, sich in die Eigenart seiner Auffassung, z. B. Beethoven gegenüber, hineinzufinden. Wenn man ihn aber dann wieder ein Bachsches Werk in all seiner gigantischen Macht und Größe wiedergeben hört, wenn er über Chopin den ganzen Zauber wundervoller Klangnuancen ausgießt, Schumann mit Poesie durchtränkt oder in kecker Jugendlichkeit mit ihm dahinstürmt, wenn er Liszt gewaltig meistert oder einen modernen Franzosen mit allem Raffinement zu uns sprechen läßt, dann muß doch jeder Zweifel schwinden, dann ist man überzeugt, einer ungewöhnlichen, weit über das Durchschnittsmaß hinausragenden Künstlerpersönlichkeit gegenüber zu stehen.

Was soeben über den Pianisten Busoni gesagt wurde, gilt auch für ihn als Komponisten. Auch in seinen Werken tritt neben dem großen technischen Können die persönliche Note, die Individualität, sehr scharf hervor. Und da dieselbe hier nicht, wie es bei dem reproduktiven Künstler der Fall ist, in der Eigenart des reproduzierten

Werkes ein Gegengewicht findet, so spürt man sie in doppelter Deutlichkeit und wehrt sich umso mehr dagegen, je mehr sie dem eigenen Fühlen widerstrebt. Diesem Umstande ist es zuzuschreiben, daß von der ganzen Reihe eigener Busonischer Kompositionen der großen Öffentlichkeit nur erst verhältnismäßig wenige bekannt geworden sind, und daß von diesen fast eine jede neben unbedingter Anerkennung des darin niedergelegten Wollens und Vollbringens ersten Einwendungen gegen Anlage, Stil und Ausdruck begegnet ist. Und doch sollte es sich, wenn man von dem Pianisten auf den Komponisten exemplifizieren darf, vielleicht lohnen, auch den Äußerungen von Busonis selbstschöpferischer Kraft näher zu treten, um sie in ihrer Eigenart recht zu erkennen und damit auch würdigen zu lernen!

Viel weniger umstritten ist das tonsetzerische Wirken Busonis als Bearbeiter. Was er in dieser Beziehung geleistet, darf aber auch als in seiner Art musterhaft bezeichnet werden. Das gilt vor allem für seine Übertragungen Bachscher Orgelwerke auf das Pianoforte, die den Klangcharakter des Originals mit überraschender Treue wiedergeben und doch so klaviermäßig sind, wie eben ein großer Pianist sie nur setzen konnte. Diese Übertragungen haben sich daher mit Recht auf den Konzertprogrammen moderner Pianisten eingebürgert.

Zum Schluß wäre noch der Dirigententätigkeit Busonis zu gedenken, wie er sie jetzt im zweiten Jahre als Leiter und Veranstalter nur dem neuzeitlichen Schaffen gewidmeter Konzerte in Berlin ausübt. Überrascht und angenehm berührt hat von vornherein die Sicherheit und unzweifelhafte Begabung, die der Künstler auch für diesen Zweig musikalischen Wirkens mitbringt. Wenn von den aufgeführten Neuheiten sich bis jetzt nur einige wenige als »Treffer« erwiesen haben, so liegt das an ihnen und nicht am Dirigenten, dessen Selbstlosigkeit und Hingabe im Interesse seiner schaffenden Kunstgenossen unter allen Umständen wärmste Anerkennung gebührt.

Otto Taubmann.

(Aus den Mitteilungen von Breitkopf & Härtel in Leipzig, März 1904.)

Ferruccio Busonis Werke

im Verlage von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

Originalwerke.

Op. 20.	Zweite Ballett-Szene für Pianoforte	3 —
Op. 22.	Variationen und Fuge in freier Form über Fr. Chopins C-moll-Präludium (Op. 28 Nr. 20) für Pianoforte . .	3 —
Op. 26.	Zweites Quartett (in D-moll) für zwei Violinen, Viola und Violoncell. Partitur 3 H., 4 Stimmenhefte je	— 90
Op. 31a.	Konzertstück für Pianoforte und Orchester. Part. 9 H., Streichstimmen = 5 Hefte je 60 Pf. Harmoniestimmen in Abschrift. Pianoforte-Solost. (m. Begleitung eines zweiten Pianoforte an Stelle des Orchesters)	6 —
Op. 32a.	Symphonisches Tongedicht für Orchester. Partitur	12 —
Op. 33a.	Vierte Ballett-Szene in Form eines Konzertwalzers für Pianoforte. D-dur	3 —
Op. 34a.	Zweite Orchester-Suite (geharnischte Suite) für Orchester. Partitur	15 —
	Orch.-Stimmen = 31 Hefte	je — 60

Op. 35a.	Konzert für Violine und Orchester. D-dur. Part. 9 H., Orch.-Stimmen = 26 Hefte je 60 Pf., Solo-Violine . .	3 —
	Für Violine und Pianoforte	9 —
Op. 36a.	Zweite Sonate in E-moll für Violine und Pianoforte	6 90
Op. 38.	Lustspiel-Ouvertüre. Partitur	9 —
	Orch.-Stimmen = 22 Hefte	je — 30
Op. 39.	Konzert für Pianoforte und Orchester mit Schlußchor. Partitur	60 —
	Männerchorstimmen = 3 Hefte	je — 30
Op. 41.	Orchestersuite aus der Musik zu Gozzis Märchen-drama »Turandot«. Partitur	30 —
	Orch.-Stimmen = 34 Hefte	je — 90
	Singstimme	— 15

Bearbeitungen von Ferruccio Busoni.

Bach, J. S., Chaconne aus der vierten Sonate für Violine allein. Zum Konzertvortrage bearbeitet für Pianoforte	2 —
— 15 zweistimmige Inventionen für das Pianoforte. Instruktive Ausgabe mit ausführlichen Erläuterungen .	3 —
— Dieselben mit englischem oder italienischem Texte . je	3 —
— 15 dreistimmige Inventionen für das Pianoforte. Instruktive Ausgabe mit ausführlichen Erläuterungen .	3 —
— Dieselben mit englischem oder italienischem Texte . je	3 —
— 15 zweistimmige und 15 dreistimmige Inventionen mit spanischem Texte. In einem Bande	6 —
— Konzert, Dmoll für Pianoforte mit Streichquintettbegleitung. Freie Bearbeitung. Partitur 6 H., 5 Stimmenhefte	je — 60
Pianofortestimme (m. hinzugefügter 2. Pfte.-St. an Stelle des Orchesters)	3 —
— Orgelchoralvorspiele. Auf das Pianoforte im Kammerstil übertragen. 2 Hefte	je 2 —
— 2 Orgeltokkaten, in Cdur und Dmoll für Pianoforte übertragen	je 3 —
— Präludium und Fuge (in Ddur) für die Orgel. Zum Konzertvortrage frei bearbeitet für Pianoforte	2 —
— 6 Tonstücke für Orgel. Für Pianoforte übertragen. . . (Orgel-Präludium und Fuge in Ddur, 4 Orgel-Choralvorspiele, Chaconne.) Neue, durchgesehene Ausgabe.	4 —
Beethoven, L. van, Ecossaisen für das Pianoforte. Für den Konzertvortrag eingerichtet	1 —

Gade, Niels W., Op. 29. Novelletten für Pianoforte, Violine und Violoncell. Bearbeitung für zwei Pianoforte zu vier Händen (unter Beibehaltung der Original-Pianofortestimme).		6 -
Liszt, F., Phantasie und Fuge über den Choral »Ad nos, ad salutarem undam« aus »Der Prophet« v. Meyerbeer. Für Pianoforte frei übertragen		6 -
Mendelssohn Bartholdy, Felix, Op. 11. Erste Symphonie für Orchester. Bearbeitung für zwei Pianoforte zu acht Händen (Volksausgabe 1253)		3 --
Mozart, W. A., Symphonien für Orchester. Bearbeitung für Pianoforte zu zwei Händen.		
Nr. 30. Symphonie. D.dur 3/4 Werk 202. (Volksausgabe 823).	1 —	Nr. 37. Symphonie. G.dur 3/4 Werk 441. (Volksausgabe 825) . 1 —
- 32. Symphonie. G.dur C. Werk 318. (Volksausgabe 824).	1 —	
Mozart, W. A., Ouvertüre »Die Entführung aus dem Serail«, mit hinzugefügtem Konzertschluß von Ferruccio Busoni. Partitur		3 —
Orch.-Stimmen = 20 Hefte.		je — 30
Schubert, Franz, Ouvertüren und andere Orchesterwerke. Bearbeitung für Pianoforte zu zwei Händen.		
Nr. 1. Ouvertüre zum Lustspiel mit Gesang: Der Teufel als Hydraulicus.	1 —	Nr. 6. Ouvertüre in Cdur (im ital. Stile) 1 —
- 2. Ouvertüre in Ddur	1 —	- 7. Ouvertüre in Emoll. 1 —
- 3. Ouvertüre in Bdur	1 —	- 8. Fünf Menuette mit sechs Trios. 1 —
- 4. Ouvertüre in Ddur	1 —	- 9/10. Fünf Deutsche mit Coda und sieben Trios und ein Menuett . 1 —
- 5. Ouvertüre in Ddur (im ital. Stile).	1 —	
Schumann, Robert, Op. 134. Konzert-Allegro. Bearbeitung für zwei Pianoforte zu vier Händen, unter Beibehaltung der Original-Pianofortestimme. (Volksausgabe 832). . 1 50		

20.18.5.65

M
1011
M14
op.23
Music

MacDowell, Edward Alexander
[Concerto, piano, no. 2,
op. 23, D minor; arr.]
Zweites Concert für das
Pianoforte mit Begleitung des
Orchesters

PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY
